

# *Vivre* CÔTÉ PARIS

N° 92 — juin - juillet 2024

www.cotemaison.fr

## OLYMPISME ET PERFORMANCES

PATRIMOINE AQUATIQUE ET COULISSES DE L'EXPLOIT

VOYAGES INTÉRIEURS ET APPARTEMENTS PERCHÉS

LES FULGURANCES DE PIERRE SABATIER, MAGICIEN DU MÉTAL

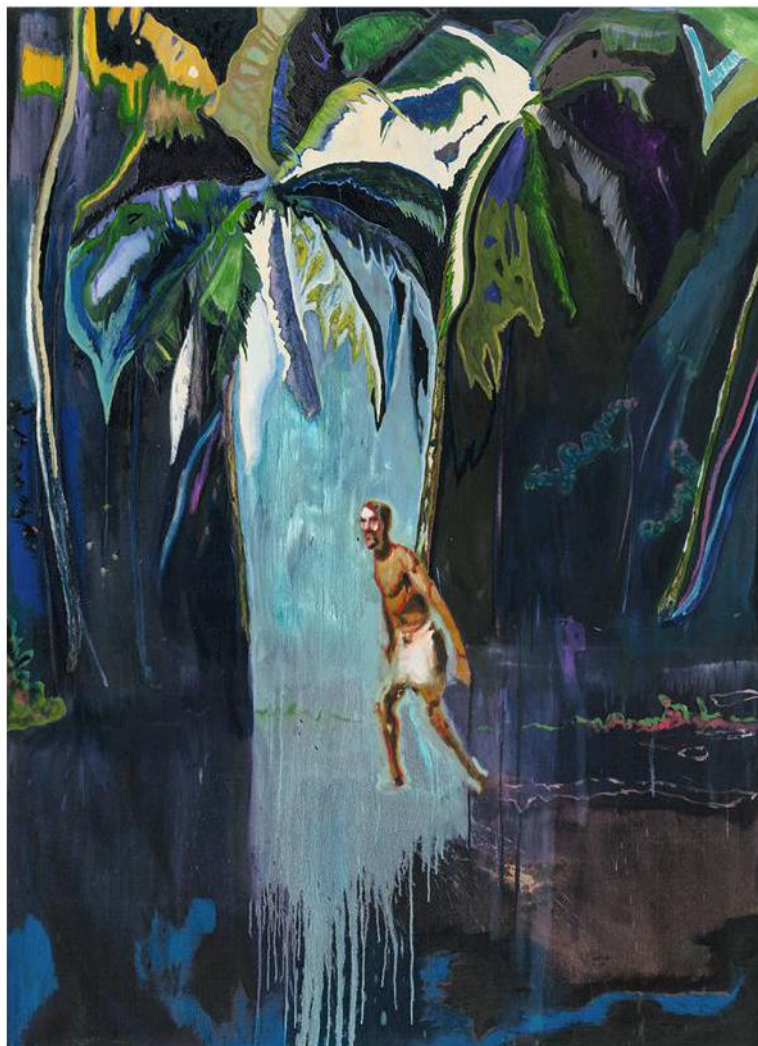


L 15979 - 92 - F - 6,50 € - RD



BELUX 7,40€ - CH 11,50CHF - D 11,50€ - ESP/GRE/IT/PORTCONT 7,40€

Délivré à b5548da2-8d20-11e0-9f21-005056a3c820 le 6/21/2024, 8:41:23 AM



### instant. N°5 Les avant-gardes

Spécialiste des années 1950-60 et plus largement passionnés par « ceux qui dessinent l'époque », le duo Pradier-Jeuneau inaugure une nouvelle galerie au cœur du Carré Rive Gauche. Ils éditent aussi leur première collection avec des pièces signées des designers Isabelle Stanislas, Axel Chay, Anthony Guerrée, Mathieu Delacroix et Nestor Perkal. La céramiste Marjorie Waks est la première artiste à les rejoindre. Sans omettre le mobilier vintage des grands de la modernité : Pierre Guariche, Charlotte Perriand, René Gabriel. Exposition inaugurale jusqu'au 10 août, Galerie Pradier-Jeuneau, 32, rue de Verneuil, 75007. [pradierjeuneau.com](http://pradierjeuneau.com)

### instant. N°6 Vacillement du monde

Empruntant son titre à un conte de Voltaire, *Le Monde comme il va*, l'exposition de la Collection Pinault réunit une trentaine d'artistes, questionnant l'avenir de l'humanité. Des clowns de James Ensor, des barbus en fauteuils roulants de Sun Yüan et Peng Yu, d'Hitler faisant une prière de Maurizio Cattelan aux œuvres de la jeune génération (Anne Imhof, Pol Taburet...), les artistes se font visionnaires, cyniques, ironiques ou poètes réenchanteurs. « *Le monde comme il va* », jusqu'au 2 septembre, Collection Pinault, 2, rue de Viarmes, 75001. [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com)

### instant. N°7 La force des icônes

Pablo Picasso, célébré par les avant-gardes comme le pourfendeur de l'académisme, s'est pourtant toujours inscrit dans une longue lignée picturale pour mieux la renverser. Ses variations sur les tableaux des grands maîtres sont des déconstructions, ses formes et ses compositions sont toujours hybrides. L'exposition met en regard ses œuvres face à un réseau d'images sources à travers quatre thèmes : le héros, le Minotaure, le voyeur, le mousquetaire. « *Picasso iconophage* », jusqu'au 15 septembre, musée Picasso, 5, rue de Thorigny, 75003. Tél. 01 85 56 00 36 et [museepicassoparis.fr](http://museepicassoparis.fr)



5. Marjorie Waks, lampe à poser. Ses céramiques, qui convoquent une multitude d'imaginaires, entre tous moyenâgeuses et pyramides mayas, font partie de l'exposition inaugurale de la nouvelle Galerie Pradier-Jeuneau. 6. Peter Doig, *Pelican (Stag)*, 2003-2004, huile sur toile, 278,4×202,7 cm (avec cadre), Collection Pinault. 7. Pablo Picasso, *L'Enlèvement des Sabines*, 1962. Après Poussin en 1638, Rubens en 1637, Jacques-Louis David en 1799, Picasso reprend le mythe de l'enlèvement des Sabines, tiré de *Vie de Romulus* de Plutarque.